

CO LOR SYSTEM™

INDEKS

Om Color System™ s. 3

Farvesystemer..... s. 4

Anvendelse s. 5

Anbefalinger for arbejde
med logo/brand color s. 6

Guide for valg af spot eller
CMYK farver til visuel identitet,
logo og brands..... s. 7

FAQ..... s. 8

FAQ..... s. 9






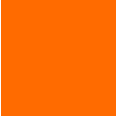






Derfor skal du bruge
Color Guide systemet! s. 10

Farveprøver s. 11-224

**Color System™ er en guide til at finde nærmeste farve
på tværs af de mest anvendte farvevifter fra Pantone, RAL og NCS.**

Licenseret til:

X

						
PMS 548 C L:21.1 a:-20.9 b:-17.7 Δ=0	CMYK FOGRA 39 1089 C:100.0 M:58.4 Y:46.82 K:47.5 Δ=3.8	sRGB 1089 R:0.0 G:59.1 B:76.3 Δ=7.8	NCS S 5540-B100 L:26.0 a:-20.0 b:-22 Δ=6.49	RAL CLASSIC RAL 5020 Oxanthin L:32.0 a:-14.8 b:-16.1 Δ=12.3	RAL DESIGN 220 20 20 L:19.7 a:-16.8 b:-11.3 Δ=7.6	RAL EFFECT 690.6 L:20.4 a:-20.0 b:-16.3 Δ=9.4
						
PMS 1505 C L:95.1 a:59.0 b:92.9 Δ=0	CMYK FOGRA 39 282 C:0.0 M:47.8 Y:100.00 K:0.0 Δ=27.8	sRGB 282 R:25.0 G:106.7 B:0.0 Δ=21.3	NCS S 0585-Y40R L:97.0 a:45.9 b:2 Δ=17.74	RAL CLASSIC RAL 2005 Leuchtorange L:56.6 a:71.0 b:73.6 Δ=24.6	RAL DESIGN 050 60 80 L:60.0 a:54.7 b:63.5 Δ=30.4	RAL EFFECT 380.2 L:71.0 a:35.2 b:75.6 Δ=29.8

Denne guide er udelukkende til personligt brug og må ikke under nogen form distribueres til tredjepart.
Såfremt overtrædelse af ophavsretten bliver krænkede, tilfalder der krænkeren en konventionalbod på kr. 50.000.



Color System™

Color System er en enkel metode til at finde nærmeste farve på tværs af de mest anvendte farvevifter fra Pantone, RAL og NCS. Systemet viser desuden farven i CMYK og RGB.



[Pantone®](#) er vel nok den mest anvendte color guide til grafisk brug. Den mest anvendte er Pantone Plus (PMS) Formula Guide Coated. Herudover findes en Uncoated udgave samt vifter for tekstil, CMYK farver, Pastel farver m.m.



[RAL](#) er et farvetilpasningssystem, der anvendes i Europa, som administreres af det tyske RAL GmbH (RAL non-profit LLC), som er et datterselskab af det tyske RAL-institut. I daglig tale refererer RAL til: RAL Classic-systemet, der hovedsagelig bruges til lak og pulverlakering, men nu er der også reference-paneler til plast. Her er desuden medtaget:

RAL Effect (RAL Effect består af 420 solide farver og 70 metalliske farver. Det er den første samling fra RAL, der er baseret på vandbaserede malingsystemer) og:

RAL Design (i 1993 blev denne introduceret som et nyt farvetilpasningssystem, der var skræddersyet til arkitekters, designere og annoncørers behov).



[NCS](#) Natural Color System (NCS) er et internationalt farvesystem udviklet af den svenske organisation Scandinavian Colour Institute (Skandinaviska Färginstitutet AB) i Stockholm. Systemet er baseret på procesteorier om hvordan det menneskelige øje opfatter farver.

NCS fastlægger og kontrollerer farver indenfor arkitektur, design samt markedsføring.

Farvesystemer

Color System™ er en visuel og praktisk guide til at finde nærmeste farve indenfor NCS og RAL farvesystemerne ud fra Pantone Plus (PMS) Formula Guide Coated.

Referencefarve

■ 1089						
Pantone Plus (PMS)	CMYK FOGRA 39	sRGB	NCS	RAL Classic	RAL Design	RAL Effect
PMS 548 C L:21.1 a:-20.5 b:-17.7 Δ=0	CMYK FOGRA 39 1089 C:100.0 M:58.4 Y:46.82 K:47.5 Δ=3.8	sRGB 1089 R:0.0 G:59.1 B:76.3 Δ=7.8	NCS S 5540-B10G L:26 a:-20 b:-22 Δ=6.49	RAL CLASSIC RAL 5020 Ozeanblau L:32.0 a:-14.8 b:-16.1 Δ=12.3	RAL DESIGN 220 20 20 L:19.7 a:-16.8 b:-11.3 Δ=7.6	RAL EFFECT 690-6 L:30.4 a:-20.0 b:-16.3 Δ=9.4

Den lille firkant er en referencefarve i Color System™ (af hensyn til en senere digital printet udgave, hvor Color System nummeret vil blive brugt af ophavsretmæssige grunde) de øvrige farver er nærmeste farve for:

Pantone Plus (PMS) Formula Guide Coated indeholder 2239 farver.

CMYK FOGRA 39 - standard for både Offset og digital 4 farve print - bemærk denne oversættelse er mere præcis end i Adobe Color Picker, fordi beregningen er udført med decimaler og ikke hele tal som i Adobe Color Picker.

sRGB - standard for skærmvisning - bemærk denne oversættelse er mere præcis end i Adobe Color Picker, fordi beregningen er udført med decimaler og ikke hele tal som i Color Picker.

NCS (Natural Color System) 1950 farver = OK match på de fleste farver til Pantone.

RAL Classic 213 farver = med så få farver er der ofte dårligt match på de fleste farver til Pantone.

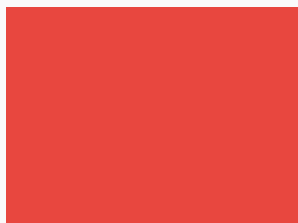
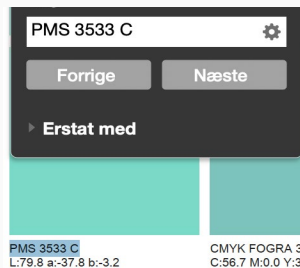
RAL Design 1625 farver = OK match på de fleste farver til Pantone.

RAL Effect 420 farver = med så få farver er der ofte dårligt match på de fleste farver til Pantone.

Anvendelse

- Når der er behov for logofarver/visuel identitet på tværs af medier, trykte, digital, folie til biler, skilte, malede overflader, merchandise m.m.
- Arkitekter i forbindelse med udsmykning af bygninger indendørs og udendørs.
- Virksomheder, som fremstiller merchandise til kunder med strikt visuel identitet.
- Brandowners med designguide for company colors.
- Beslutningsværktøj for valg af logofarve, som skal kunne fungere på tværs af platforme som nævnt i første eksempel.

VIGTIGT!



CMYK FOGRA 39 | 465
C:0.0 M:83.0 Y:73.35 K:0.0
 $\Delta = 12.9$

Praktisk brug

Søg på Pantone, NCS eller RAL farve med deres fulde kode/nummer via control F (Windows) eller command F (Mac) - søg på HELE navnet på farven ellers finder du mange med delmængden af navn/nummer. Pantone er referencen, så søger man på RAL 1018 Zinkgelb, forekommer den flere gange, da Pantone Coated indeholder flere nuancer af gul, som denne RAL farve er nærmest på.

L*a*b* og DeltaE

L*a*b* værdien* for hvert farvesystem står nedenfor feltet. Via Color Picker (Farvevælger) i Adobe programmerne kan RGB, CMYK og WEB kode fremfindes, hvis der er behov for dette.

DeltaE (dE eller Δ) afvigelsen fra reference som er Pantone Plus (PMS) Formula Guide Coated feltet kan aflæses under farvefeltet (dE afvigelse på $\Delta 3$ anses generelt for at være en "ikke synlig" nuanceafvigelse).

*Lab værdien er en unik beskrivelse af en farve i et koordinatsystem som er uafhængigt af forskellige farverum som f.eks. CMYK og RGB.

Anbefalinger for arbejde med logo/brand color

- Forudsætninger**
 - Denne miniguide er opbygget med links, således at produkter og forklaringer uddybes i linksene.
- Pantone Color Manager**
 - Download og installer Pantone Color Manager, [vejledning her](#)
- Opmålt skærm**
 - Sørg for at din skærm er profileret - du skal bruge et måleinstrument enten [i1 Display Pro](#) eller [i1 basic Pro 3](#)
- Korrekte indstillinger i Adobe Creative Suite**
 - Dine Color Settings skal være synkroniserede for alle Adobe programmerne. Det gør du ved at starte Adobe Bridge og gå til Edit/Creative Suite Color Settings. Her vælger du Europe Prepress 3 når du arbejder med Offset og digital CMYK. Husk, at ændre fra Adobe RGB til sRGB når du arbejder med WEB.
- Den rigtige skærm**
 - En entry level skærm eller medium skærm kan til nød bruges til grafisk arbejde. Hvis du vil arbejde professionelt med farver, anbefaler vi Eizo - [vi forklarer her hvorfor](#)
- Valg af CMYK eller spotfarve**
 - Det er vigtigt at afgøre fra starten om farven skal printes i CMYK eller SPOT. Til de fleste kunder, som skal have en logofarve, vil CMYK være det rigtige valg. Her vil den printede udgave af farven ofte foregå på traditionel Offset tryk eller digitalt (ofte på en kontorprinter eller lignende). Ved emballagedesign benyttes oftest spotfarver (Pantone) for at gengive brand colors præcist og uden raster. Effekter som guld, sølv og partiel lak må også defineres som spot farver (lag) for at kunne håndteres i trykprocessen.

Guide for valg af spot eller CMYK farver til visuel identitet, logo og brands

**Hvor skal farven gengives?
På hvad skal farven gengives?**

Tjek hvilke medier kunden skal bruge i kommunikationen. Eks. trykte medier, bannere, bildekoration, malede overflader (NCS), merchandise og WEB.

Her giver Color System™ guiden en enestående mulighed for at vælge en farve som kan gengives med et tæt match til alle ovennævnte medier og overflader!

Langt det mest almindelige for tryk er CMYK printet på traditionel Offset tryk eller digital CMYK.

Start altid med at vurdere farven via Color System™ (eller Pantone Color Bridge som dog ikke er præcis! Den viser en generel CMYK værdi udenfor standard).

Color System™ viser den præcise forskel mellem CMYK og SPOT.

Ønsker kunden en "pang" farve f.eks. en kraftig orange, ses det tydeligt at farven er uopnåelig i et CMYK farverum. Kunden må da enten vælge en farve, som er indenfor CMYK farverummet eller acceptere den merpris som en ekstra farve i tryksagen koster!



FAQ

Kan man sende en PDF i CMYK til kunden til farvegodkendelse?

Nej, ikke som udgangspunkt, kunden har sikkert ikke en kalibreret skærm og hvis man sender et print fra kontorprinterens ligner det helt sikkert ikke det færdige tryk. Hvis valget er CMYK, skal farven kommunikeret til kunden som CMYK, sørg for at kunden har en tilsvarende Color System™ guide eller send prøvetryk til kunden i CMYK.

Kan en farve være udenfor skærmfarverummet?

En farve kan ofte ligge udenfor CMYK farverummet, men kan den også ligge udenfor skærmfarverummet? Du kan også tjekke om den valgte farve kan gengives med normalt skærmfarverum. Dette er vigtigt for både CMYK og SPOT farvevalg. [Se her hvordan](#)

Hvordan kommunikerer man farve?

Farve kan kun kommunikeres fra f.eks. designer til kunde hvis en del forudsætninger er opfyldt. Her er listen over forudsætninger som skal være til stede hos alle parter:

- Kalibreret (profileret) [skærm af grafisk kvalitet](#).
- Korrekt [betragtningsslys \(5000 kelvin\)](#) for vurdering af print og prøvetryk.
- Kontrol af betragtningsslys f.eks. vha. [Pantone Light Indicator](#) eller [i1 basic Pro 3](#).
- Korrekt farverum for opgaven (CMYK og/eller spot eller RGB).
- Certificeret prøvetryk (kan udelades hvis kalibreret skærm af grafisk kvalitet findes hos alle parter).

VIGTIGT!

Mange bureauer og grafikere fremstiller en mini-designguide til kunden. Her anføres RGB, WEB og CMYK værdierne. HUSK at anføre CMYK værdien fra Color System™ guide og IKKE værdien fra Pantone Bridge Guiden. [Forklaringen findes her](#)

FAQ

Hvornår skal jeg bruge spotfarver eller Pantone farver?

Ved emballagedesign er der tale om en ekstra farve i trykværket, så her skal der vælges SPOT. De ekstra spotfarver blandes og trykkes i separat trykværk. Ligeledes kan der være tale om digitalt tryk med f.eks. HP Indigo, som har op til 3 ekstra farver (extended gamut=udvidet farverum) - også her vælges spot. Husk, at posterproduktion på f.eks. Epson, Canon eller Roland, som har 8-11 farver, også giver mulighed for extended gamut=udvidet farverum! Flere digital printere har suppleret CMYK med f.eks. Orange, Grøn og Violet=CMYK+OGV eller CMYK+RGB. Herved opnås at kunne printe mellem 95-99% af alle Pantone Formula Guide Coated farverne.

Om farven kan printes med den pågældene printer [kan du tjekke således](#)

Hvordan sikrer jeg mig, at farven kommunikerer og trykkes præcist?

Når de nye logo/brand colors trykkes, skal det foregå ved at grafiker/kunde/trykkeri - alle - er i besiddelse af den rette guide, f.eks. Color System™ guide, [Pantone Formula Guide](#) eller Farveprøve-chips som sendes med printjobbet, [se eksempel her](#). Chipsene fås i farveserier eller som complet selection.

Findes der en vifte med udvidet farverum?

Extended Gamut dvs. emballage tryk eller digital tryk bestående af CMYK med Orange, Grøn og Violet = CMYKOGV har også en selvstændig vifte. Se [Pantone Extended Gamut viften her](#)

Derfor skal du bruge Color Guide systemet!

Det er vigtigt først og fremmest at afgøre, hvilke medier kunden skal kommunikere sin farve på.
Eksempelvis:



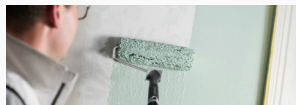
Trykte medier - CMYK & spotfarver (Pantone)



Bannere - CMYK



Bildekoration - RAL



Malede overflader - NCS & RAL Effect



Merchandise - Spotfarver (Pantone), RAL & CMYK



WEB - sRGB

Color System™ guiden giver en enestående mulighed for at vælge en farve som kan gengives med et tæt match til alle ovennævnte medier og overflader.



100



PMS Yellow 012 C
L:87.6 a:2.2 b:109.1
Δ=0

CMYK FOGRA 39 | 100
C:2.2 M:12.5 Y:100.00 K:0.1
Δ=15.8

sRGB | 100
R:255.0 G:214.5 B:0.0
Δ=23.4

NCS S 0580-Y
L:87 a:7 b:101
Δ=9.40

RAL CLASSIC 1023
Verkehrsgelb
L:84.7 a:-1.3 b:84.5
Δ=24.9

RAL DESIGN 090 80 90
L:80.3 a:2.5 b:94.2
Δ=16.6

RAL EFFECT 270-5
L:77.8 a:10.8 b:90.9
Δ=22.3

102



PMS Pink C
L:51.0 a:72.7 b:-15.8
Δ=0

CMYK FOGRA 39 | 102
C:16.3 M:88.8 Y:0.00 K:0.0
Δ=10.0

sRGB | 102
R:219.4 G:38.3 B:150.7
Δ=0.9

NCS S 1060-R30B
L:58 a:54 b:-10
Δ=20.79

RAL CLASSIC 4010 Telemagenta
L:52.8 a:55.8 b:-5.9
Δ=19.7

RAL DESIGN 350 50 50
L:49.4 a:50.6 b:-7.9
Δ=23.6

RAL EFFECT 510-5
L:47.5 a:50.8 b:-3.0
Δ=25.6

104



PMS Dark Blue C
L:20.8 a:29.2 b:-68.5
Δ=0

CMYK FOGRA 39 | 104
C:100.0 M:85.5 Y:14.64 K:1.8
Δ=31.1

sRGB | 104
R:0.0 G:37.6 B:155.2
Δ=1.2

NCS S 4055-R70B
L:22 a:18 b:-47
Δ=24.26

RAL CLASSIC 5002
Ultramarinblau
L:30.0 a:19.1 b:-45.6
Δ=26.6

RAL DESIGN 290 30 40
L:29.2 a:14.6 b:-39.1
Δ=33.9

RAL EFFECT 590-6
L:25.6 a:10.0 b:-40.0
Δ=34.6

106



PMS 101 C
L:91.8 a:-7.5 b:75.1
Δ=0

CMYK FOGRA 39 | 106
C:7.2 M:0.4 Y:78.70 K:0.0
Δ=1.7

sRGB | 106
R:247.3 G:232.7 B:71.5
Δ=1.0

NCS S 0560-G90Y
L:88 a:-4 b:72
Δ=6.02

RAL CLASSIC 1018 Zinkgelb
L:89.7 a:-7.3 b:72.2
Δ=3.6

RAL DESIGN 100 80 70
L:80.5 a:-11.2 b:71.5
Δ=12.4

RAL EFFECT 260-3
L:85.3 a:-3.5 b:70.1
Δ=9.1

108



PMS Yellow C
L:89.0 a:-1.3 b:110.9
Δ=0

CMYK FOGRA 39 | 108
C:3.8 M:8.4 Y:100.00 K:0.0
Δ=16.5

sRGB | 108
R:254.4 G:220.7 B:0.0
Δ=24.3

NCS S 0580-Y
L:87 a:7 b:101
Δ=13.05

RAL CLASSIC 1023
Verkehrsgelb
L:84.7 a:-1.3 b:84.5
Δ=26.7

RAL DESIGN 090 80 90
L:80.3 a:2.5 b:94.2
Δ=19.2

RAL EFFECT 270-5
L:77.8 a:10.8 b:90.9
Δ=25.9

101



PMS Bright Red C
L:57.5 a:72.5 b:61.7
Δ=0

CMYK FOGRA 39 | 101
C:0.0 M:85.3 Y:84.05 K:0.0
Δ=15.4

sRGB | 101
R:254.3 G:57.5 B:31.3
Δ=1.1

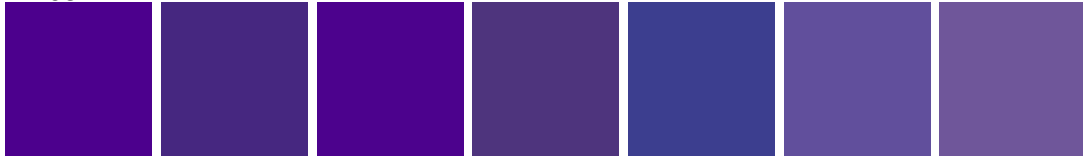
NCS S 0585-Y80R
L:52 a:70 b:60
Δ=6.24

RAL CLASSIC 3024 Leuchttrot
L:53.3 a:74.9 b:72.3
Δ=11.6

RAL DESIGN 050 60 80
L:60.0 a:54.7 b:63.5
Δ=18.1

RAL EFFECT 390-5
L:51.0 a:54.6 b:58.0
Δ=19.4

103



PMS Medium Purple C
L:20.9 a:50.2 b:-59.3
Δ=0

CMYK FOGRA 39 | 103
C:89.6 M:100.0 Y:3.37 K:1.0
Δ=23.0

sRGB | 103
R:77.4 G:0.0 B:140.9
Δ=1.6

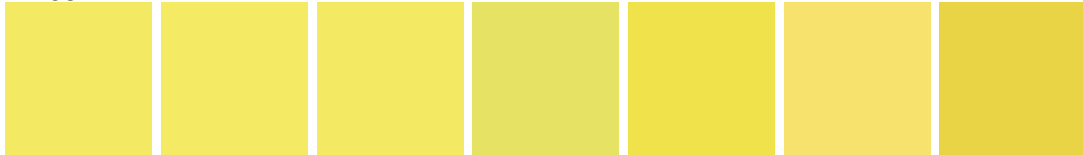
NCS S 3555-R60B
L:28 a:26 b:-38
Δ=32.97

RAL CLASSIC 5002
Ultramarinblau
L:30.0 a:19.1 b:-45.6
Δ=35.1

RAL DESIGN 300 40 45
L:38.7 a:22.3 b:-39.7
Δ=38.4

RAL EFFECT 570-M
L:41.9 a:22.6 b:-33.2
Δ=43.4

105



PMS 100 C
L:92.1 a:-7.6 b:65.8
Δ=0

CMYK FOGRA 39 | 105
C:7.5 M:0.5 Y:71.44 K:0.0
Δ=1.2

sRGB | 105
R:245.8 G:233.7 B:97.0
Δ=1.0

NCS S 0550-G80Y
L:89 a:-10 b:61
Δ=6.15

RAL CLASSIC 1018 Zinkgelb
L:87.2 a:-7.3 b:72.2
Δ=6.8

RAL DESIGN 095 90 59
L:90.6 a:-3.0 b:59.9
Δ=7.6

RAL EFFECT 260-3
L:85.5 a:-3.5 b:70.1
Δ=9.0

107



PMS 102 C
L:90.2 a:-4.9 b:106.3
Δ=0

CMYK FOGRA 39 | 107
C:5.7 M:4.0 Y:100.00 K:0.0
Δ=10.9

sRGB | 107
R:252.0 G:226.5 B:0.0
Δ=19.0

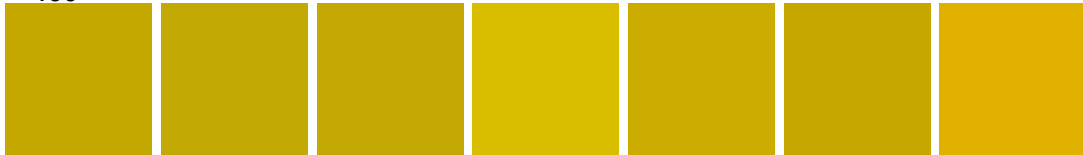
NCS S 0580-Y
L:87 a:7 b:101
Δ=13.40

RAL CLASSIC 1026 Leuchtgelb
L:95.9 a:-19.0 b:92.0
Δ=20.9

RAL DESIGN 090 80 90
L:80.3 a:2.5 b:94.2
Δ=17.3

RAL EFFECT 270-5
L:77.8 a:10.8 b:90.9
Δ=25.2

109



PMS 103 C
L:70.2 a:0.5 b:83.7
Δ=0

CMYK FOGRA 39 | 109
C:23.8 M:25.4 Y:100.00 K:7.5
Δ=12.7

sRGB | 109
R:197.4 G:168.5 B:0.0
Δ=12.7

NCS S 1075-G90Y
L:78 a:-1 b:87
Δ=8.63

RAL CLASSIC 1005 Honiggelb
L:72.2 a:2.8 b:74.3
Δ=9.9

RAL DESIGN 090 70 80
L:70.1 a:2.4 b:80.8
Δ=3.5

RAL EFFECT 270-4
L:75.5 a:8.9 b:88.7
Δ=11.2

110



PMS 104 C
L:63.6 a:-0.3 b:70.7
Δ=0

CMYK FOGRA 39 | 110
C:30.7 M:29.7 Y:100.00 K:12.6
Δ=7.6

sRGB | 110
R:175.5 G:151.7 B:0.0
Δ=5.3

NCS S 2070-G90Y
L:67 a:0 b:72
Δ=3.71

RAL CLASSIC 1027 Currygelb
L:64.6 a:-1.9 b:62.8
Δ=8.1

RAL DESIGN 095 60 70
L:59.1 a:-4.6 b:72.0
Δ=6.3

RAL EFFECT 260-5
L:74.1 a:4.7 b:67.7
Δ=12.1

112



PMS 7401 C
L:90.2 a:1.6 b:32.2
Δ=0

CMYK FOGRA 39 | 112
C:5.4 M:11.4 Y:43.41 K:0.0
Δ=0.9

sRGB | 112
R:245.7 G:223.7 B:164.0
Δ=0.9

NCS S 0520-Y10R
L:93 a:2 b:30
Δ=3.59

RAL CLASSIC 1002 Sandgelb
L:79.5 a:1.5 b:33.6
Δ=10.8

RAL DESIGN 090 90 30
L:90.3 a:-0.4 b:30.9
Δ=2.4

RAL EFFECT 130-6
L:91.6 a:-0.2 b:28.3
Δ=4.5

114



PMS 7403 C
L:85.9 a:2.8 b:43.0
Δ=0

CMYK FOGRA 39 | 114
C:7.5 M:16.3 Y:56.71 K:0.3
Δ=0.7

sRGB | 114
R:239.2 G:210.6 B:131.2
Δ=0.9

NCS S 0530-Y10R
L:90 a:5 b:41
Δ=5.09

RAL CLASSIC 1002 Sandgelb
L:79.5 a:1.5 b:33.6
Δ=11.4

RAL DESIGN 090 90 40
L:90.4 a:0.0 b:41.6
Δ=5.5

RAL EFFECT 280-1
L:90.3 a:-0.5 b:41.4
Δ=5.8

116



PMS 7405 C
L:83.8 a:2.3 b:89.6
Δ=0

CMYK FOGRA 39 | 116
C:7.5 M:16.3 Y:100.00 K:0.3
Δ=1.7

sRGB | 116
R:242.3 G:204.4 B:0.0
Δ=7.2

NCS S 0575-G90Y
L:86 a:-3 b:91
Δ=5.91

RAL CLASSIC 1023
Verkehrsgelb
L:84.7 a:-1.3 b:84.5
Δ=6.3

RAL DESIGN 090 80 90
L:80.3 a:2.5 b:94.2
Δ=5.8

RAL EFFECT 270-5
L:77.8 a:10.8 b:90.9
Δ=10.4

118



PMS 7407 C
L:68.9 a:11.1 b:46.5
Δ=0

CMYK FOGRA 39 | 118
C:18.5 M:36.3 Y:74.32 K:6.7
Δ=0.6

sRGB | 118
R:204.5 G:159.0 B:81.5
Δ=0.9

NCS S 2040-Y20R
L:72 a:15 b:46
Δ=4.96

RAL CLASSIC 1034 Pastellgelb
L:78.8 a:13.0 b:48.0
Δ=10.1

RAL DESIGN 075 70 50
L:69.5 a:14.0 b:48.7
Δ=3.6

RAL EFFECT 290-1
L:68.5 a:15.3 b:47.4
Δ=4.3

111



PMS 105 C
L:51.6 a:-0.8 b:45.5
Δ=0

CMYK FOGRA 39 | 111
C:41.5 M:38.0 Y:94.04 K:25.4
Δ=0.9

sRGB | 111
R:137.7 G:121.6 B:38.5
Δ=0.9

NCS S 4050-G90Y
L:52 a:1 b:49
Δ=3.94

RAL CLASSIC 8001 Ockerbraun
L:56.3 a:12.4 b:40.9
Δ=14.7

RAL DESIGN 090 50 40
L:50.2 a:-0.1 b:42.0
Δ=3.8

RAL EFFECT 280-M
L:59.0 a:9.0 b:43.4
Δ=12.5

113



PMS 7402 C
L:87.0 a:1.4 b:34.3
Δ=0

CMYK FOGRA 39 | 113
C:9.0 M:14.1 Y:47.93 K:0.3
Δ=1.0

sRGB | 113
R:237.1 G:214.8 B:151.4
Δ=0.9

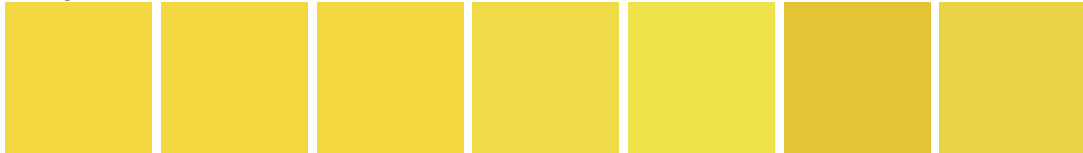
NCS S 1020-Y
L:87 a:0 b:29
Δ=5.50

RAL CLASSIC 1002 Sandgelb
L:79.5 a:1.5 b:33.6
Δ=7.5

RAL DESIGN 085 90 30
L:89.6 a:3.5 b:30.7
Δ=4.9

RAL EFFECT 280-2
L:85.7 a:1.0 b:36.5
Δ=2.7

115



PMS 7404 C
L:87.5 a:-0.9 b:73.8
Δ=0

CMYK FOGRA 39 | 115
C:6.3 M:10.7 Y:81.75 K:0.0
Δ=1.0

sRGB | 115
R:245.6 G:216.8 B:63.7
Δ=1.0

NCS S 0560-G90Y
L:88 a:-4 b:72
Δ=3.62

RAL CLASSIC 1018 Zinkgelb
L:89.7 a:-7.3 b:72.2
Δ=6.9

RAL DESIGN 090 80 70
L:80.7 a:1.0 b:70.9
Δ=7.6

RAL EFFECT 260-3
L:85.7 a:-3.5 b:70.1
Δ=5.1

117



PMS 7406 C
L:81.5 a:6.8 b:88.6
Δ=0

CMYK FOGRA 39 | 117
C:6.4 M:22.1 Y:100.00 K:0.3
Δ=2.7

sRGB | 117
R:242.0 G:194.9 B:0.0
Δ=7.7

NCS S 1080-Y
L:79 a:7 b:86
Δ=3.57

RAL CLASSIC 1003 Signalgelb
L:82.0 a:7.4 b:82.2
Δ=6.4

RAL DESIGN 085 80 85
L:79.1 a:8.7 b:86.0
Δ=4.0

RAL EFFECT 270-5
L:77.8 a:10.8 b:90.9
Δ=5.8

119



PMS 2001 C
L:91.3 a:-0.3 b:38.5
Δ=0

CMYK FOGRA 39 | 119
C:4.6 M:9.0 Y:48.85 K:0.0
Δ=0.6

sRGB | 119
R:247.9 G:227.6 B:154.3
Δ=0.9

NCS S 0530-Y
L:92 a:1 b:42
Δ=3.83

RAL CLASSIC 1002 Sandgelb
L:79.5 a:1.5 b:33.6
Δ=12.8

RAL DESIGN 090 90 40
L:90.4 a:-0.0 b:41.6
Δ=3.3

RAL EFFECT 280-1
L:90.3 a:-0.5 b:41.4
Δ=3.0

120



PMS 2002 C
L:90.3 a:-0.1 b:51.3
Δ=0

CMYK FOGRA 39 | 120
C:4.1 M:9.9 Y:60.23 K:0.0
Δ=1.2

sRGB | 120
R:249.7 G:224.4 B:125.5
Δ=0.9

NCS S 0540-Y
L:92 a:1 b:51
Δ=2.07

RAL CLASSIC 1017 Safrangelb
L:81.8 a:10.1 b:53.6
Δ=13.4

RAL DESIGN 090 90 50
L:89.4 a:0.1 b:50.9
Δ=1.0

RAL EFFECT 270-1
L:89.7 a:1.5 b:48.7
Δ=3.1

122



PMS 2004 C
L:89.3 a:2.8 b:51.8
Δ=0

CMYK FOGRA 39 | 122
C:2.2 M:13.1 Y:61.09 K:0.0
Δ=0.9

sRGB | 122
R:251.8 G:219.8 B:122.0
Δ=0.9

NCS S 0540-Y
L:92 a:1 b:51
Δ=3.34

RAL CLASSIC 1017 Safrangelb
L:81.8 a:10.1 b:53.6
Δ=10.6

RAL DESIGN 090 90 50
L:89.4 a:0.1 b:50.9
Δ=2.8

RAL EFFECT 270-1
L:89.7 a:1.5 b:48.7
Δ=3.4

124



PMS 2006 C
L:79.3 a:9.7 b:60.4
Δ=0

CMYK FOGRA 39 | 124
C:8.0 M:27.3 Y:77.11 K:0.6
Δ=0.6

sRGB | 124
R:235.5 G:187.5 B:77.3
Δ=1.0

NCS S 1050-Y10R
L:82 a:10 b:59
Δ=3.11

RAL CLASSIC 1017 Safrangelb
L:81.8 a:10.1 b:53.6
Δ=7.3

RAL DESIGN 080 80 60
L:80.3 a:2.1 b:61.3
Δ=2.7

RAL EFFECT 290-5
L:75.1 a:8.9 b:62.5
Δ=4.8

126



PMS 106 C
L:90.7 a:-4.1 b:74.7
Δ=0

CMYK FOGRA 39 | 126
C:5.5 M:5.0 Y:80.09 K:0.0
Δ=0.9

sRGB | 126
R:249.8 G:227.6 B:70.0
Δ=1.0

NCS S 0560-G90Y
L:88 a:-4 b:72
Δ=3.79

RAL CLASSIC 1023 Zinckgelb
L:89.7 a:-7.3 b:72.2
Δ=4.1

RAL DESIGN 095 80 70
L:79.7 a:-5.6 b:70.9
Δ=11.7

RAL EFFECT 260-3
L:85.3 a:-3.5 b:70.1
Δ=7.1

128



PMS 108 C
L:88.5 a:0.6 b:94.5
Δ=0

CMYK FOGRA 39 | 128
C:2.7 M:10.8 Y:99.31 K:0.0
Δ=1.7

sRGB | 128
R:254.2 G:218.2 B:0.0
Δ=8.4

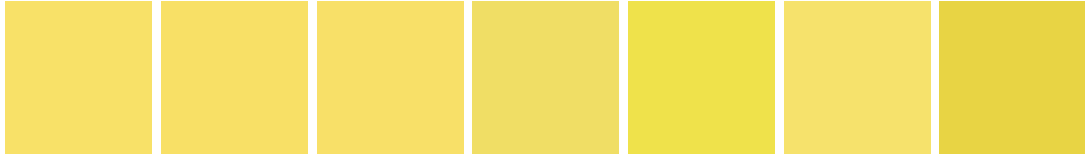
NCS S 0575-G90Y
L:86 a:-3 b:91
Δ=5.59

RAL CLASSIC 1023 Verkehrsgelb
L:84.7 a:-1.3 b:84.5
Δ=10.8

RAL DESIGN 090 80 90
L:80.3 a:2.5 b:94.2
Δ=8.4

RAL EFFECT 270-5
L:77.8 a:10.8 b:90.9
Δ=15.1

121



PMS 2003 C
L:90.3 a:-1.6 b:61.5
Δ=0

CMYK FOGRA 39 | 121
C:4.4 M:8.3 Y:69.31 K:0.0
Δ=0.8

sRGB | 121
R:249.9 G:225.1 B:102.9
Δ=1.0

NCS S 0550-G90Y
L:89 a:-4 b:61
Δ=2.78

RAL CLASSIC 1018 Zinckgelb
L:89.7 a:-7.3 b:72.2
Δ=12.1

RAL DESIGN 095 90 59
L:90.6 a:-3.0 b:59.9
Δ=2.1

RAL EFFECT 260-3
L:85.3 a:-3.5 b:70.1
Δ=10.1

123



PMS 2005 C
L:88.3 a:6.5 b:48.0
Δ=0

CMYK FOGRA 39 | 123
C:0.0 M:17.5 Y:58.31 K:0.0
Δ=0.6

sRGB | 123
R:254.2 G:214.8 B:127.9
Δ=0.9

NCS S 0540-Y10R
L:89 a:7 b:50
Δ=2.21

RAL CLASSIC 1017 Safrangelb
L:81.8 a:10.1 b:53.6
Δ=9.4

RAL DESIGN 090 90 50
L:89.4 a:0.1 b:50.9
Δ=7.1

RAL EFFECT 270-1
L:89.7 a:1.5 b:48.7
Δ=5.2

125



PMS 2007 C
L:72.3 a:15.7 b:68.4
Δ=0

CMYK FOGRA 39 | 125
C:11.0 M:37.2 Y:91.37 K:1.8
Δ=1.0

sRGB | 125
R:225.4 G:164.4 B:36.7
Δ=1.0

NCS S 2070-Y10R
L:69 a:16 b:72
Δ=4.91

RAL CLASSIC 2007 Leuchthellorange
L:78.4 a:19.5 b:73.7
Δ=8.9

RAL DESIGN 080 70 70
L:70.2 a:13.4 b:69.6
Δ=3.3

RAL EFFECT 290-4
L:64.5 a:13.0 b:64.1
Δ=9.3

127



PMS 107 C
L:89.8 a:-2.5 b:84.1
Δ=0

CMYK FOGRA 39 | 127
C:4.1 M:7.1 Y:89.27 K:0.0
Δ=0.6

sRGB | 127
R:251.8 G:224.1 B:32.1
Δ=1.0

NCS S 0570-G90Y
L:88 a:-3 b:84
Δ=1.91

RAL CLASSIC 1023 Verkehrsgelb
L:84.7 a:-1.3 b:84.5
Δ=5.3

RAL DESIGN 090 80 80
L:79.5 a:1.3 b:83.7
Δ=11.1

RAL EFFECT 270-2
L:83.8 a:3.1 b:73.3
Δ=13.6

129



PMS 109 C
L:86.3 a:6.0 b:98.6
Δ=0

CMYK FOGRA 39 | 129
C:0.0 M:17.1 Y:100.00 K:0.0
Δ=6.3

sRGB | 129
R:255.0 G:208.6 B:0.0
Δ=13.9

NCS S 0580-Y
L:87 a:7 b:101
Δ=2.75

RAL CLASSIC 1023 Verkehrsgelb
L:84.7 a:-1.3 b:84.5
Δ=15.9

RAL DESIGN 090 80 90
L:80.3 a:2.5 b:94.2
Δ=8.2

RAL EFFECT 270-5
L:77.8 a:10.8 b:90.9
Δ=12.4